

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 24 DE MAYO DE 2001. AÑO 8. Nº 478

LA HORA DEL RECAMBIO

TODO SOBRE INTOXICADOS Y CARAJO, LAS NUEVAS AVENTURAS GRUPALES DE PITY, CORBATA Y EL NIÑO DESPUÉS DE VIEJAS LOCAS Y A.N.I.M.A.L.

TAMARA PINCO



Muñecos bravos

Que Kid Rock es flor de muñeco, no caben dudas. Ahora bien: decir lo mismo sobre los difuntos Jim Morrison y Jerry García (Grateful Dead) suena algo irreverente. Sin embargo, los fans no tienen por qué sentirse ofendidos: el gran Todd McFarlane eligió a esos rockeros como modelo para sus nuevas miniaturas. El creador de Spawn había vuelto a poner de moda el rubro con su serie de Kiss de 1997. El éxito de esa colección hizo que McFarlane siguiera facturando con réplicas a escala de Los Beatles, Ozzy Osbourne, Rob Zombie y Janis Joplin. Ahora, además de ésos, vuelve a la carga con muñequitos de Angus y Malcolm Young de AC/DC, Eddie (la mascota de Iron Maiden) y los Metallica en pleno, con imágenes tomadas de la gira de **... And justice for all** (recién saldrá para la primavera). Si te cebás, andá ahorrando unos pesitos, porque muy baratos no deben ser.

SE SABE: PEOR EL REMEDIO...

Que la enfermedad

Había una macabra película de cortos de ficción en los 80 .-del tipo *Cuentos asombrosos* o *Al filo de la realidad*.- que proponía un método para dejar de fumar en el que el fumador/paciente era amenazado, perseguido y torturado hasta que abandonara el vicio del tabaco. No es nada raro pensar en algo así, cuando se lee en los diarios cierto avisito que promete un método para "dejar de fumar en un día por sólo 35 pesos". ¿En un día? ¿En qué consistirá la "terapia"? ¿Será legal? ¿Incluirá extorsión con videos comprometedores, tratamiento a *La Naranja Mecánica*, disparo en la frente o amenaza de empalar en Plaza de Mayo al fumador y a sus descendientes durante siete generaciones?

Deje de fumar
en un solo día
por solo
$ 35.-
solicite informes

El Departamento de Grandes Temas del **No** contactó a los promotores de este nuevo método curativo, y la explicación resultó ligeramente escalofriante. Se trata de la aplicación, durante unos treinta minutos, de un "estimulador electrónico" en las paredes de las fosas nasales y en las orejas, y de la colocación de un microchip en la piel, al mejor estilo Dana Scully en *Los Expedientes X*. El supuesto resultado de este procedimiento es "atacar los centros de ansiedad y repulsión y generar un rechazo total al cigarrillo". Debe ser un éxito, porque –antes que nada– ya comienza a sentirse repulsión y rechazo... **JAVIER AGUIRRE**



Bob Dylan, 24 de mayo, 60 años.

Diario de marcha

A 15 días de haber partido de La Quiaca, el Movimiento de los Chicos del Pueblo regresó a casa y completó su marcha. Una numerosa manifestación concurrió el martes a Plaza de Mayo y, cerrando el círculo abierto con una nota aquí publicada, el No ofrece un breve resumen del recorrido y las vivencias, día a día, de estos pequeños grandes luchadores.



ARNALDO PAMPILLON

8 y 9 de Mayo, Jujuy y Salta
Debut con fútbol: repuestos del viaje de ida, los chicos se enfrentan a las inferiores de Gimnasia. Pierden 12 a 1, pero el 1 lo gritan todos. Fiesta en la quebrada. El 9 van a Salta. Escuelas en las calles, con carteles de cartón y globos y casi 3000 chicos.

10 de mayo, Tucumán
A un agobiante calor, sobreviene una copiosa lluvia que acorta el acto en Plaza Independencia. Hay que llegar sanos a Buenos Aires. Tucumán es una fiesta: vecinos saludando, banderas, payasos y guirnaldas colgadas en las torres de alumbrado de Villa Trulalá.

13 de Mayo, Santiago del Estero
Calor popular y nervios. La policía atrás de los pibes. Quieren impedir la marcha con itakas. ¿Fusiles con globos?. Impresentable, Gobernador Juárez. El 14, en Frías, preparan una polenta impresionante que deja a todos pipones. Parten a Córdoba, bien llenitos y sin itakas amenazantes.

15 de Mayo, Córdoba
Acto en Plaza Mitre. Adhieren Juventud del CTA, grupo "El Puente" de los pueblos originarios, H.I.J.O.S. etc. Cajade, cura de pueblo, da cátedra de moral: "para los creyentes una bendición, y para los que no creen en la buena onda que nos viene acompañando en cada lugar desde que salimos". Después, merienda para 300, con chocolate caliente, alfajores y pan dulce.

16 de Mayo, Río Cuarto
Los reciben chicos de la escuela Galileo Galilei y "Los Ángeles Custodios". Los pibes de SIQUEM -.otro de los hogares– se suben a un tractor y también marchan. Asisten 4000 personas. En la merienda, reclusos de la cárcel de Río Cuarto preparan un pan de dos metros.

17 de mayo de 2001, Rosario
Ya son 500. Se suman chicos mendocinos. Adhieren los Maestros de Santa Fe y el Movimiento de Desocupados Santa Rosa de Lima. Es una fiesta: bailarines, malabaristas y lanzallamas. Meriendan en el comedor popular del barrio Ludueño con chocolate caliente, golosinas y galletitas.

18 de mayo, Villa Constitución
Los tambores suenan fuerte, en homenaje a tres murgueros muertos: "el 18 de diciembre de 1999 murieron tres de mis compañeros. Fue de la mano de Carlos Barroz, al volante de un Fiat Duna a 140 kms" epiloga un murguero.

19 de mayo, San Nicolás
A las 3 de la tarde entran a la provincia de Buenos Aires. El acto es emotivo. Las murgas suenan más que nunca. Y los 300 chicos que partieron de La Quiaca, ya suman 1000.

22 de Mayo, Plaza de Mayo
Luego de un hermoso día en Tigre, la fiesta concluye en Plaza de Mayo. Después de algún inconveniente –en 9 de Julio y Avenida de Mayo, cuatro hombres de negro les tiraron el auto encima–, más de 1000 chicos del pueblo ingresan a Plaza de Mayo y enseñan que otro país es posible.
CRISTIAN VITALE



AHORA VIENE LO MEJOR

La antinomia Eduardo-Daniel (¿cerebro vs. músculo, arte vs. ciencia, Menotti vs. Bilardo?) es la chispa que mantiene vivo a "El Bar". Y Gastón demuestra tener muñeca para manejar todo en "Gran Hermano", mientras Tamara calienta pavas. Entretanto, los promocionados reality shows se consolidan bajo el slogan "la pavada en directo".

POR JAVIER AGUIRRE — ILUSTRACIONES: LINIERS

Sólo faltaría la existencia de un maestro de ceremonias llamado *Reality Joe* para que la fiesta de "la vida en directo" sea completa. Los reality shows, quizás el primer producto ciento por ciento televisivo de la historia de la TV, tienen a "El Bar" (EB) y a "Gran hermano" (GH) en sus últimas y decisivas semanas. Ya pasaron los booms publicitarios iniciales, los rumores y las sospechas ya salpicaron de duda –y ya quedaron, como corresponde, olvidados–, y los planteles empezaron a depurarse de sus figuras de reparto. Ahora sabemos quiénes son los verdaderos protagonistas, los que estarán presentes en los play-offs humano-actorales del final. Todo lo que se dice y se hace es para sobrevivir y para ganarse la aprobación popular, que conduce directamente hacia las seis cifras del premio. Porque, en definitiva, el que elige quién gana es la gente. Al menos hasta que un escribano, un periodista de "Telepasillo" o un detective demuestren lo contrario.
El **No** propone un panorama de cada programa, un perfil de los principales candidatos y un pronóstico digno del gran Guillermo Nimo. ¿Quién se queda con las 100 lucas de EB y con las 200 de GH? ¿Quién se queda con la gloria? ¿Quién se queda en la tele?

EL BAR GOTICO

El pub televisado de Olivos parece haberse convertido en Ciudad Gótica. A pedido del público volvió el antes expulsado Eduardo, que con su verborragia y sus humoradas pretendidamente cínicas calza perfecto en el rol del Guasón. O sea que su archirrival, el gigante Daniel, viene a ser una especie de Batman. Y, como tal, el hombre murciélago tiene dos amores: su joven entrenado Federico (a quien llama "mi cachorro") es Robin, y la intrépida Mónica (quien, antes de las de Daniel, ya había conocido las instalaciones masculinas de Juampi) es la ladina Gatúbela. Atrás quedaron ya el esférico César, la sexy Yael, el rocker-futbolero Maxi y la transexual Celeste.
Cómo se define: Daniel tiene todas las de ganar, aunque sería interesante ver qué pasa si un eventual –e improbable– complot entre Fede y Mónica lo manda a él al banquillo con Eduardo. Cualquier otro enfrentamiento favorecerá siempre, y sin dudas, al clon de Pergolini.
Pronóstico *No*: ¡Daniel a conducir un programa de Cuatro Cabezas y Eduardo a ser el columnista cómico de otro programa! ¡O del mismo!



Daniel, el duro
Con gestos, voz y forma de hablar a imagen y semejanza de Mario Pergolini; con mirada de hierro, estatura de jugador de básquet, mandíbula de acero y biografía con viajes y reviente, Daniel Granelli es el candidato natural a ganar. Es el fetiche del programa y todo gira a su alrededor: los que lo odian, los que lo aman, los que lo defienden, los que son defendidos por él... El elige autodefinirse como un "tiro al aire" y va primero en la lista de favoritos que aparece en el sitio web oficial del ciclo. Cuando se enoja, le da trompadas a las paredes, y por eso durante el primer mes de programa lució un yeso en uno de sus brazos. El que se evitó ese golpe era Eduardo.



Eduardo, el payaso
Defensor de la trilogía "sexo, drogas y rock and roll", hablador por naturaleza, presunto poeta, gestualizador nato, manager de bandas de rock, compañero de andanzas artísticas de Palo Pandolfo y maestro de ceremonias del pub Sarajevo; Eduardo Nocera representa al ala bohemia del show. Habitualmente un champion del humor, verdadero clown en los confesionarios, quedó al borde del golpe bajo cuando le recordó al travesti Celeste que su verdadero nombre era Carlos. En los comienzos del programa ideó al grupo "La Cumbre", con el que enfrentó sin éxito a Daniel. Sus camaradas Maxi, Juampi y César quedaron en el camino y él parece ser el próximo eliminado. Aunque en ese caso la medalla de plata moral será suya.

NO TAN GRAN HERMANO

La incomunicación total con el exterior –salvo por las crípticas o gansas palabras de Soledad Silveyra– convirtió a la casa del "Gran Hermano" en una prueba difícil: Patricia y Gustavo abandonaron porque extrañaban, Daniela y Martín amagaron con que iban a hacerlo, y los que quedan se la pasan haciendo cartelitos en los que les mandan mensajes, cual presidiarios, a sus seres queridos. El aislamiento quizás explique el embotamiento mental que parecen sufrir los participantes (¿o ya lo sufrían desde antes, afuera?), que se debaten entre infinitas charlas sobre la nada (con perdón de Seinfeld) y reprimidos arranques de histeriqueos sexuales y jugueteos tipo "todos con todos". Atrás quedaron ya el rígido Tincho, la "doña Rosa" Verónica, el noble Gustavo y la tontuela (pero bonita) Natalia.
Cómo se define: Gastón y Eleonora tienen todo cocinado como para manejar a los demás, y sólo Marcelo y Fernando dieron señales de resistencia. Santiago y Tamara sueltan hormonas. Y Daniela no hace nada. Quizás sea un mueble provisto por la producción.
Pronóstico *No*: ¿A quién votará la gente cuando quede el cuarteto final? ¿A los manejadores, a los que les hacen frente, o a los de perfil bajo? ¿Vale votar en blanco?



Gastón tiene muñeca
El *joker* del mazo de cartas. Luego de haber dicho que es bisexual, Gastón Trezeguet (¿será pariente del ex Platense, hoy en Juventus?) sorteó la división inicial entre los hombres y las mujeres de la casa y construyó supuestos lazos de confianza con todos. Prácticamente nadie dentro de la casa parece notar su habilidad diplomática, y los que lo enfrentaron ya salieron del programa, o estuvieron en el banquillo. Tiene enamorada a su aliada, la pequeña Eleonora, aunque le mete celos histeriqueando con Tamara, y besó a Santiago debajo de una mesa. Blanqueó el voto-competencia ("te voto porque me conviene a mí") y en cualquier discusión termina bien parado gracias a que es el mejor argumentador del plantel. Que, convengamos, no es demasiado brillante a la hora de exponer razones.



Tamara tiene ganas
Autobautizada como "la India", desde el comienzo sorprendió la honestidad brutal de Tamara Paganini para hablar de sexo, drogas o cualquier otra cosa con el léxico de un barrabrava de Deportivo Morón. Siempre menciona a su novio, al que llama "el Toro", pero cada vez más parece que el apodo alude a los cuernos. La chica no se come una: tuvo roces con Alejandro, Fernando y Martín, baila y se frota con Gastón y, últimamente, entre besos y manos, le declaró a Santiago que le gustaría que hicieran el amor, de no ser por la existencia del famoso Toro y de Natalia, ex participante que se fue del programa siendo novia de Santi. Muñeca brava de Lugano, sabiéndose sexy, Tamara viene evitando peleas y roces y se encamina, seduciendo, a la final.







NORA LEZANO

Carajo: Vilanova, Corvalán y Langer, tres chabones parados.

VIUDOS E H

PITY, CORVATA Y EL NIÑO, DESPUES DE VIEJAS LOCAS Y A.N.I.M.A.L.

POR

A punt
manote
lo "Cor
ja en la tapa, Corv
pañero: "Boludo,
te, están ambos j
Y a pesar de que
vo proyecto que
ben que la charla
banda (todavía) i
mos una nota jur
demos evitarlo",
historia y de nues
La historia de Ca
hecho dos shows
cen estar listos c
ciones y el sueño
cho cargo de las
dos modos, lo ma
el Whisky a GoG
bueno que los pr
presión de encim
–También fue r
música pesada.
Corvata: –Obvia
los boludos, pero
nombre o un res
Queremos ir pas
es todo lo que p
alarde de ser ma
–Si tienen sólo
canciones son n
Corvata: –Ningu
timos cómodos t
sigue con ese n
de una banda qu
–Pero son tus
Corvata: –Lo se
gustan de esos
El Niño: –Igual, n
Terry: –Básicar
–¿Y qué es Ca
Corvata: –Creo
con A.N.I.M.A.L
da componíamo
todos por igual.
para mí también
níamos nuestro
cincuenta por ci
banda favorita c
todo: fue pesad

POR **PABLO PLOTKIN**

Créanlo: Pity Alvarez está con la boca abierta a menos de dos centímetros de un cúmulo de soretes de perro y acaba de tocar uno con la punta de la lengua. Créanlo: si se lo propone, Pity Alvarez realmente puede comportarse como perro. Hace un rato, en el principio de una sesión fotográfica completamente desquiciada (la primera de Intoxicados, su nueva banda, en una media hora muy Sex Pistols), Pity había manifestado su primer arresto canino. En la cocina de la sala de ensayos, debajo de una pintada de orientación geopolítica (*Esto es Argentina. Esto es Lugano*), el chabón había triturado un puñado de papas fritas con la suela de la zapatilla y se había sumado a la disputa del manjar: él y tres perros negros como el petróleo restregaban el hocico contra el suelo y gruñían entre los restos de papas acanaladas. Todo terminó cuando uno grandote se enojó en serio con el Pity, que retrocedió sin perder la temeridad perruna. "¿Viste? Se re comió que era perro. Si no, no te gruñe así", se enorgullece el ser humano sacudiéndose las migas de la cara.

Tal vez todo tenga que ver con la "religión personal" del ex Viejas Locas. Durante la entrevista, Pity habló de su capacidad para transmutar por un rato en otras formas de vida terrestre: un mosquito, un ombú, el viento. El credo no incluye sagradas escrituras, ni mesías, ni templos, y la intención del devoto es que nadie contraiga sus creencias. En la lista de temas para el show de este sábado en Cemento (el debut *oficial* de Intoxicados), pegada contra el vidrio de la sala, puede leerse el título de una de las canciones nuevas: "Religión". "La religión universal no existe", expone el autor. "Cada uno tiene su propia religión. Es muy fácil que la gente crea en Cristo. Es como que te digan 'Led Zeppelin es la mejor banda', y vos sigas eso. La religión la tiene que hacer cada uno, día a día, viendo el sol, la luna, la gente, sintiéndote mosquito, árbol, perro. Nunca va a haber una respuesta, ni tampoco razón."

–¿En Piedrabuena es más difícil captar esas cosas?

–A la hora de hacer religión no necesitás de la naturaleza. Yo ahora puedo estar en Africa, directamente. Ver sin conocer. Igual, yo trato de formar mi religión y no pasársela a nadie. Me gusta saber qué piensa otra gente sobre el tema. A veces pienso por qué hay chinos, negros y blancos... ¿Vos qué pensás de eso? ¿Cuál es la verdadera población de este planeta?

–Todas, supongo...

–¿Todas? ¿Te parece? ¿No te parece que los japoneses vinieron de arriba? Son todos chiquitos... Fijate que los chabones hicieron todo lo mejor: la Muralla China (sic); les bombardean un país en el '45 y ahora son re potencia. Están en otra: son mucho más superiores que nosotros. Los negros son superiores físicamente. Los chinos, los japoneses, los orientales, creo que viajaron mucho. Y los negros son de este planeta: los que tiran carros, a los que usan de esclavos. Nosotros no podemos ser esclavos, porque no te aguantás un día tirando un carro. Somos débiles. Somos la plaga. ¿De dónde venimos los blancos?

"¿No habíamos llegado a la conclusión de que somos un hongo?" El que pretende zanjar la discusión a través de una teoría psicotrópica es Abel, el único Viejas Locas que sigue en camino con Pity. Además del baterista, Intoxicados se completa con Jorge Rossi, un bajista de 24 años que tocaba en Gardelitos, y Felipe Barroso, un pibe de 17 que alterna entre el bajo rockero de Legendarios, la mandolina en una banda de música celta, y ahora se hace cargo de la guitarra del cuarteto que promete adoptar a la –por el momento– huérfana comunidad stone argentina. "Después de que nos separamos los Viejas Locas, yo dije que no iba a buscar músicos, sino amigos, pibes copados", cuenta Pity. "Dio la casualidad que estos dos pibes tocan una bocha, pero la onda no era sacar un cartelito que diga '*se busca bajista, pin, pin, pin...*' y que venga uno de Vicente López, ¿entendés? Yo no discrimino a la gente por su barrio, pero estar cerca está bueno. La gente del barrio vibra muy parecido, tiene los mismos problemas. Capaz que alguien de un lugar más lejano no estaría a la misma altura que nosotros. Estaría más alto. Nosotros somos lo más bajo que se puede ser."

–¿En qué sentido?

–Vivimos en barrios de monobloque. Tenés poca intimidad, ves mucha droga, mucha violencia, mucha gente copada, un montón de cosas. Veo cómo chocan los autos todos los días: tengo la autopista en la ventana. Te das cuenta que van re apurados y ¡pa!... chocan. Como me pasó a mí. Todo eso te enseña. Lo malo te enseña, ¿eh? Producidos por la efectiva dupla de Alfredo Toth y Pablo Guyot, Intoxicados empezará a grabar su disco debut a mediados de junio. En agosto o septiembre, Universal lo sacará a la calle. Las doce canciones del álbum ya están listas, e integrarán el repertorio de este sábado en Cemento. "Vamos a ser la primera banda que presente un disco antes de grabarlo", anuncia Pity, y después enumera los estilos involucrados: "Canciones... punk rock, reggae, grunge, balada, rocanrol a full. Está bueno." Casi todo el show, sin embargo, serán los temas de Viejas Locas porque, según el Pity, "le van a la banda".

"Esto es la continuación de Viejas Locas. Somos otro grupo, pero es lo mismo. Cambiaron dos personas, pero para bien. De última la mayoría de las canciones eran mías, y todo iba a seguir siendo así. Musicalmente no cambió nada. Cambió el feeling y la onda acá adentro. No sé si está bien lo que digo, pero yo me siento más Viejas Locas que nunca. Mataría que la gente acepte que no hubo uno que se cortó, ni nada de eso. Al contrario: es que uno no quiso seguir careteando. Yo sé que, para los fanáticos, que se separe un grupo es como que el Diego deje de jugar: medio que lo querés matar. Pero yo no puedo laburar con onda cero. Eso se lo dejo a la cumbia, que arman grupos sin conocerse. Así que no se lo tomen a mal, porque todo va a cambiar en la vida. Todo, todo, todo, todo. Viene bien para lo que yo les decía siempre: no sean tan fanáticos de nada. Porque son fanáticos de Viejas Locas, se mueren por Viejas Locas, y Viejas Locas se separa, no está más. Tampoco quiero que sean fanáticos de Intoxicados. Que vengan a escuchar nuestra música, pero que no nos digan 'ustedes son Dios', como te dicen algunos. Esa idea no la comparto ni a palos. El fanatismo te cierra. Y nosotros hoy hacemos rocanrol, pero si seguimos juntos en 20 años, capaz que vamos a estar haciendo boleros. Porque la música es linda."

–Entonces, ¿estás escuchando mucha música melódica?

–Sí, un montón. La gorda Serra Lima me re copa como canta. Los Panchos matan. El otro día estuvimos escuchando uno
en una revista: boleros viejos, cubanos, sin ba
mas. Y la música ni hablar: re-zarpada. Si escu
to de que me deje algo: una banda nacional,
Si no entiendo nada pongo AC/DC, que es lo
Pity le da un trago a una petaca de Old Smug
bolsillos de una campera gastada. A un par
sombras se tragan las casillas de Ciudad O
tros es una sincronización del... Nos gusta la
a tocar", comenta Pity, mientras un perrito le
"Si no la pasara bien, me iría. Yo no estoy e
so bien. No te voy a negar que corté caños e
cación. Pero qué sé yo, lo tenés que hacer.
tita y me dicen 'hay que derribar este puente'
porta quién pase por ahí. Lo haría para come
chica, pagar las expensas y todo eso. Cuand
cas laburábamos todos. Tuvimos la suerte d
ro si algún día todo esto se pierde, me compr
dar fierros. Soy técnico electromecánico. Pu

DIVIDIDOS

El resto de Viejas Locas (esto es: los n
dividió. Fachi está tocando el bajo en M
rocanrol integrado por dos pibes de F
cantante) y tres músicos de Mataderos,
ni, Peluca y Seba). Después de telonear
show a beneficio en Cemento, Motor Lo
doce temas (dos de ellos –"No juegues
arrancar", venían ensayándolos con las
de la gente de Universal. Mientras espe
prepara para salir a tocar en junio (tal
to el 22). "Puede parecerse a lo primer
violas un poco más al frente", dice Fa
que nos dividimos en dos partes: cada
ria, aunque mi amistad con el Pollo (gui
Si le preguntan por la separación, Fach
querer eso? Me quedé sin trabajo. Ahor
sear. Además, Viejas Locas era una de l
mento". Del Pollo, en tanto, por ahora

VIUDOS E HIJOS DEL ROCK & ROLL

PITY, CORVATA Y EL NIÑO, DESPUES DE VIEJAS LOCAS Y A.N.I.M.A.L.

LOS DESPRENDIMIENTOS DE DOS DE LAS BANDAS MÁS IMPORTANTES DEL ROCK ARGENTINO DE LOS 90, SE MOSTRARÁN EN PÚBLICO POR PRIMERA VEZ ESTE FIN DE SEMANA. DE AHORA EN MÁS, ENTONCES, DEBERÁ HABLARSE DE INTOXICADOS Y CARAJO, LOS NUEVOS PROYECTOS DE TRES ILUSTRES EX. Y POR EL MISMO PRECIO, QUÉ ES DE LA VIDA DE ANDRÉS GIMÉNEZ, POLLO Y FACHI, LOS "OTROS" TRES.

NORA LEZANO

Carajo: Vilanova, Corvalán y Langer, tres chabones parados.

POR ROQUE CASCIERO

A punto de comenzar la entrevista, Andrés "El Niño" Vilanova manotea un viejo ejemplar de una revista. Frente a él, Marcelo "Corvata" Corvalán se pone en alerta. Cuando Andrés se fija en la tapa, Corvata se ríe y, señalando a este cronista, le dice a su compañero: "Boludo, ahora le diste la excusa perfecta". En la tapa, obviamente, están ambos junto a Andrés Giménez, en los tiempos de A.N.I.M.A.L. Y a pesar de que el bajista y el baterista quieren hablar de Carajo, el nuevo proyecto que comparten con el guitarrista Hernán "Terry" Langer, saben que la charla derivará inevitablemente hacia los días finales de una banda (todavía) insignia del heavy metal argentino. "Cada vez que hacemos una nota juramos que no vamos a hablar de ese tema, pero no podemos evitarlo", reconoce Corvata. "Al fin y al cabo, es parte de nuestra historia y de nuestra vida, por más que sea el pasado".

La historia de Carajo, en cambio, es puro presente y futuro. Apenas han hecho dos shows sorpresa y tienen un demo con tres temas, aunque dicen estar listos como para entrar a un estudio ya mismo, con doce canciones y el sueño de ser producidos por Ricardo Mollo. Corvalán se ha hecho cargo de las voces, tras la insistencia de sus compañeros (que, de todos modos, lo mandaron a un profesor de canto) y el show de mañana en el Whisky a GoGo, oficiará como presentación oficial de Carajo. "Estuvo bueno que los primeros conciertos fueran sin avisar, porque nos sacó la presión de encima", dice el (ahora) cantante.

–También fue raro porque vos y el Niño ya tenían un nombre en la música pesada...

Corvata: –Obviamente que pensamos en eso, nos es que nos hacemos los boludos, pero no es una estrategia. Tal vez nosotros dos tengamos un nombre o un respeto ganados pero ésta no deja de ser una banda nueva. Queremos ir paso a paso. La banda tiene cuarenta minutos de show y eso es todo lo que podemos darle a la gente. No podemos andar haciendo alarde de ser más que eso.

–Si tienen sólo cuarenta minutos de show, ¿quiere decir que todas las canciones son nuevas y que no hay de la que compusiste en A.N.I.M.A.L.?

Corvata: –Ninguna. Tampoco es una estrategia, sucede que no nos sentimos cómodos tocándolas en esta etapa. Más, sabiendo que A.N.I.M.A.L. sigue con ese nombre y con esas canciones. Salir a tocar las canciones de una banda que sigue estando...

–Pero son tus canciones.

Corvata: –Lo sé, pero sería muy raro. Sería una confusión para los que gustan de esos temas. "¿Quién los hace mejor, él o el otro?".

El Niño: –Igual, no se descarta que en algún momento toquemos esos temas.

Terry: –Básicamente, queremos mostrar qué es Carajo.

–¿Y qué es Carajo?

Corvata: –Creo que tiene un porcentaje del sonido, del olor que teníamos con A.N.I.M.A.L. Seguramente es menos de la mitad, porque en esa banda componíamos casi todo Andrés Giménez y yo, pero acá lo hacemos todos por igual. Y Terry, al ser el nuevo integrante para la gente –bueno, para mí también–, fue quien trajo la sorpresa, porque Andrés y yo ya teníamos nuestros yeites, nuestro sonido armadito. Entonces, él aportó un cincuenta por ciento de novedad. Es una mezcla... Yo tengo 29 años y mi banda favorita de toda la vida es Led Zeppelin, porque se atrevió a hacer todo: fue pesada, experimental, todo. De los '90, por el mismo motivo, me gusta Faith No More. Y ellos tienen 21 años, otras influencias...

Terry: –Si bien escuchamos eso y lo respetamos, estamos más acostumbrados a escuchar cosas más modernas, como Deftones o Incubus. Y a la hora de componer, se mezclan todas esas influencias.

–¿Cómo conocieron a Terry?

El Niño: –Yo tocaba con él en otra banda, pero siempre teníamos que parar porque me iba de gira con A.N.I.M.A.L.

Corvata: –Andrés fue quien nos relacionó. Pero también fue muy loco cómo se dio de tocar Andrés y yo.

El Niño: Es que nuestra salida de A.N.I.M.A.L. no fue en conjunto. Y ni me acuerdo cómo empezamos a hablar de nuevo.

Corvata: Nos hablamos después de un mes y decidimos ir a comer juntos, nada que ver con la música. Fuimos a una parrilla de tenedor libre y en la mesa ni siquiera hablamos de tocar. Pero cuando nos despedimos, Andrés me dijo: "Che, aprovecho que nos vimos para decirte que está todo bien, que si en algún momento tenés intención de salir a tocar, hablemos". Ahí nos dimos cuenta de que no teníamos ni rencores ni asperezas, que nos comprendíamos el uno al otro por las situaciones que habíamos pasado en un mismo grupo de trabajo. Y se dio, fue algo sincero, no es que pensamos de antemano: "Che, vámonos y hagamos la nuestra". Es más, creo que también me fui de A.N.I.M.A.L. porque sabía que él también iba a irse. Veía que nadie hacía nada, que él se estaba alejando del vínculo y que otra vez íbamos a tener que cambiar un batero. Eso al margen de que yo planteaba todas estas cosas, y que no encontraba un camino para charlar las cosas y tratar de mantener el grupo.

–Por lo que dicen, podría pensarse que vos no te sentías parte de A.N.I.M.A.L.

El Niño: –No sé, con Corvata no tenía problemas, siempre hablo de la otra parte. Y lo que sentía era que, a pesar de que él (Giménez) me decía que era parte, en los actos no lo era. Y yo soy chico pero no boludo.

–Tu viejo *(Botafogo)* dijo por radio que en A.N.I.M.A.L. no te pagaban...

El Niño: –Bueno, mi viejo es de otra época y es medio justiciero, no se calla las cosas. Pero es muy difícil decir que no me pagaban, porque él (Giménez) tampoco cobraba cuando salíamos de gira. Pero era medio raro, tipo "cuando ganamos sos un poco parte, pero cuando perdemos sos igual de parte que yo". Mi viejo tampoco sabía bien todo ni estaba ahí, pero reaccionó como padre: me vio mal y no se calló.

Corvata: –De todos modos, estoy seguro de que nunca se dejó de pagarle. Pero después empezaron a surgir diferentes opiniones dentro de la banda sobre si estaba bien que se le pagara lo mismo que al resto, que sumó al desacuerdo en el que terminamos.

El Niño: –Igual, lo que me jodió fue la manera en que se hizo todo. Porque si me hubieran dicho "Che, tengo ocho años en la banda, la formé yo y me parece que tengo que cobrar más", a mí no me hubiera parecido injusto. Pero si me decís que cobrás lo mismo que yo y en realidad no es así... Es la manera en que encaró las cosas la persona que lo hizo... O sea, Andrés (Giménez). El podría haberme dicho las cosas de frente y a mí me hubiera parecido bien, porque igual tenía ganas de tocar en A.N.I.M.A.L. Pero no es la manera, es como si te engaña tu mujer: después no le creés más.

–Corvata, ¿a vos te pasó lo mismo?

Corvata: –Sí, no me sentí respetado. Hubiera querido tener la oportunidad, en determinadas situaciones, de poder decir: "Loco, dame bola, dejáme esto a mí". Además, me sentía más cerca de él (por Vilanova) que de un manager o de Andrés mismo. Creo que tengo que hacerme cargo, porque yo también era parte de la banda: me parece que no supimos integrarlo a él, mantenerlo y hablar todas las cosas. Especialmente, sabiendo que todos éramos casi diez años más grandes que él.

El Niño: –Ahí también entra lo que Corvata decía de por qué estaba disconforme. Me dijo: "Mirá, esto no lo soporto más. Sé que ya sabés esto, pero quiero que lo escuches de mi boca" y me comentó lo del arreglo.

Corvata: –Claro, le dije: "Mirá, la banda decidió dividir la plata de diferente manera" y le expliqué que la persona que lo propuso no se lo quería decir, así que se lo tenía que decir yo por más que estuviera en desacuerdo. Porque la mayoría (Giménez y el manager) había decidido otra cosa y eso había que respetarlo. Eso, que provocó la desunión en aquel momento, quizás ahora provocó esta nueva alianza. Cada uno repasó sus actos y eligió con quién quería quedarse.

–¿Por qué decidieron contar esto ahora?

Corvata: –Es que uno no sabía cómo explicarlo en el momento lo que sucedió. De todos modos, siempre dije que me fui por diferencias con Andrés porque esa fue la verdad: eran diferencias de actitudes. No queremos quedar como que somos los buenos. Igual, hay que ver cuáles son los valores de cada persona. Quizá para algunos somos unos pelotudos, porque nos fuimos de una banda exitosa. Y quisiera aclarar algo, directo para la gente: nosotros no queremos que odien al otro, porque lo nuestro fue una cuestión personal. Sé que es difícil separar las cosas, pero no hay que caer en el error de hacer cantitos, como los del Indio contra Cerati o de A.N.I.M.A.L. contra Almafuerte, todas esas boludeces. Me gustaría que eso no pase, que no haya agresión. Esto es música, nada más. ■

SEIS

Andrés Giménez, Marcelo Castro y Tití Lapolla –o sea, el nuevo A.N.I.M.A.L.– están los estudios Indigo Ranch, en Malibú (California), grabando el nuevo disco de la banda: Animal 6, producido nuevamente por Richard Kaplan y Chuck Johnson. "Estamos mezclando el séptimo tema", le dice Giménez al No a través del teléfono. Son doce temas: entre ellos, una versión de "Mañana en el Abasto" con Ricardo Mollo de invitado (y el ex compañero Martín Carrizo programando baterías), y otro de "Represión", de Los Violadores, con Pil Trafa. Hay otras canciones como "Hijos de la tierra" (que vuelve sobre la cuestión aborigen), "Marcado a fuego" ("habla de lo que pasa en los barrios de la Argentina", dice el cantante y guitarrista), "Buscando llegar hasta el sol" y "Vamos de pie", entre otros. "Yo lo comparo con El nuevo camino del hombre", dice Andrés. "No por cómo suena, sino por la frescura: lo grabamos en vivo, quedó más crudo y denso. Logramos más frescura y virtuosismo." El disco sale el 12 de junio, y es probable que incluya un track interactivo con un videoclip grabado en Malibú. "¡Qué bueno!", exclama Giménez cuando se le comenta que Carajo, la banda de sus ex compañeros, debutó en vivo el fin de semana pasado. "Me parece bárbaro que toquen. Ante todo somos seres humanos, y lo importante es que Marcelo esté feliz. Yo lo quiero mucho, y además es un músico muy talentoso."

POR PABLO PLOTKIN

Créanlo: Pity Alvarez está con la boca abierta a menos de dos centímetros de un cúmulo de soretes de perro y acaba de tocar uno con la punta de la lengua. Créanlo: si se lo propone, Pity Alvarez realmente puede comportarse como perro. Hace un rato, en el principio de una sesión fotográfica completamente desquiciada (la primera de Intoxicados, su nueva banda, en una media hora muy Sex Pistols), Pity había manifestado su primer arresto canino. En la cocina de la sala de ensayos, debajo de una pintada de orientación geopolítica (*Esto es Argentina. Esto es Lugano*), el chabón había triturado un puñado de papas fritas con la suela de la zapatilla y se había sumado a la disputa del manjar: él y tres perros negros como el petróleo restregaban el hocico contra el suelo y gruñían entre los restos de papas acanaladas. Todo terminó cuando uno grandote se enojó en serio con el Pity, que retrocedió sin perder la temeridad perruna. "¿Viste? Se re comió que era perro. Si no, no te gruñe así", se enorgullece el ser humano sacudiéndose las migas de la cara.

Tal vez todo tenga que ver con la "religión personal" del ex Viejas Locas. Durante la entrevista, Pity habló de su capacidad para transmutar por un rato en otras formas de vida terrestre: un mosquito, un ombú, el viento. El credo no incluye sagradas escrituras, ni mesías, ni templos, y la intención del devoto es que nadie contraiga sus creencias. En la lista de temas para el show de este sábado en Cemento (el debut *oficial* de Intoxicados), pegada contra el vidrio de la sala, puede leerse el título de una de las canciones nuevas: "Religión". "La religión universal no existe", expone el autor. "Cada uno tiene su propia religión. Es muy fácil que la gente crea en Cristo. Es como que te digan 'Led Zeppelin es la mejor banda', y vos sigas eso. La religión la tiene que hacer cada uno, día a día, viendo el sol, la luna, la gente, sintiéndote mosquito, árbol, perro. Nunca va a haber una respuesta, ni tampoco razón."

–¿En Piedrabuena es más difícil captar esas cosas?

–A la hora de hacer religión no necesitás de la naturaleza. Yo ahora puedo estar en Africa, directamente. Ver sin conocer. Igual, yo trato de formar mi religión y no pasársela a nadie. Me gusta saber qué piensa otra gente sobre el tema. A veces pienso por qué hay chinos, negros y blancos... ¿Vos qué pensás de eso? ¿Cuál es la verdadera población de este planeta?

–Todas, supongo...

–¿Todas? ¿Te parece? ¿No te parece que los japoneses vinieron de arriba? Son todos chiquitos... Fijate que los chabones hicieron todo lo mejor: la Muralla China (sic); les bombardean un país en el '45 y ahora son re potencia. Están en otra: son mucho más superiores que nosotros. Los negros son superiores físicamente. Los chinos, los japoneses, los orientales, creo que viajaron mucho. Y los negros son de este planeta: los que tiran carros, a los que usan de esclavos. Nosotros no podemos ser esclavos, porque no te aguantás un día tirando un carro. Somos débiles. Somos la plaga. ¿De dónde venimos los blancos?

"¿No habíamos llegado a la conclusión de que somos un hongo?" El que pretende zanjar la discusión a través de una teoría psicotrópica es Abel, el único Viejas Locas que sigue en camino con Pity. Además del baterista, Intoxicados se completa con Jorge Rossi, un bajista de 24 años que tocaba en Gardelitos, y Felipe Barroso, un pibe de 17 que alterna entre el bajo rockero de Legendarios, la mandolina en una banda de música celta, y ahora se hace cargo de la guitarra del cuarteto que promete adoptar a la –por el momento– huérfana comunidad stone argentina. "Después de que nos separamos los Viejas Locas, yo dije que no iba a buscar músicos, sino amigos, pibes copados", cuenta Pity. "Dio la casualidad que estos dos pibes tocan una bocha, pero la onda no era sacar un cartelito que diga '*se busca bajista, pin, pin, pin...*' y que venga uno de Vicente López, ¿entendés? Yo no discrimino a la gente por su barrio, pero estar cerca está bueno. La gente del barrio vibra muy parecido, tiene los mismos problemas. Capaz que alguien de un lugar más lejano no estaría a la misma altura que nosotros. Estaría más alto. Nosotros somos lo más bajo que se puede ser."

–¿En qué sentido?

–Vivimos en barrios de monobloque. Tenés poca intimidad, ves mucha droga, mucha violencia, mucha gente copada, un montón de cosas. Veo cómo chocan los autos todos los días: tengo la autopista en la ventana. Te das cuenta que van re apurados y ¡pa!... chocan. Como me pasó a mí. Todo eso te enseña. Lo malo te enseña, ¿eh? Producidos por la efectiva dupla de Alfredo Toth y Pablo Guyot, Intoxicados empezará a grabar su disco debut a mediados de junio. En agosto o septiembre, Universal lo sacará a la calle. Las doce canciones del álbum ya están listas, e integrarán el repertorio de este sábado en Cemento. "Vamos a ser la primera banda que presente un disco antes de grabarlo", anuncia Pity, y después enumera los estilos involucrados: "Canciones... punk rock, reggae, grunge, balada, rocanrol a full. Está bueno." Casi todo el show, sin embargo, serán los temas de Viejas Locas porque, según el Pity, "le van a la banda".

"Esto es la continuación de Viejas Locas. Somos otro grupo, pero es lo mismo. Cambiaron dos personas, pero para bien. De última la mayoría de las canciones eran mías, y todo iba a seguir siendo así. Musicalmente no cambió nada. Cambió el feeling y la onda acá adentro. No sé si está bien lo que digo, pero yo me siento más Viejas Locas que nunca. Mataría que la gente acepte que no hubo uno que se cortó, ni nada de eso. Al contrario: es que uno no quiso seguir careteando. Yo sé que, para los fanáticos, que se separe su grupo es como que el Diego deje de jugar: medio que lo querés matar. Pero yo no puedo laburar con onda cero. Eso se lo dejo a la cumbia, que arman grupos sin conocerse. Así que no se lo tomen a mal, porque todo va a cambiar en la vida. Todo, todo, todo, todo. Viene bien para lo que yo les decía siempre: no sean tan fanáticos de nada. Porque son fanáticos de Viejas Locas, se mueren por Viejas Locas, y Viejas Locas se separa, no está más. Tampoco quiero que sean fanáticos de Intoxicados. Que vengan a escuchar nuestra música, pero que no nos digan 'ustedes son Dios', como te dicen algunos. Esa idea no la comparto ni a palos. El fanatismo te cierra. Y nosotros hoy hacemos rocanrol, pero si seguimos juntos en 20 años, capaz que vamos a estar haciendo boleros. Porque la música es linda."

–Entonces, ¿estás escuchando mucha música melódica?

–Sí, un montón. La gorda Serra Lima me re copa como canta. Los Panchos matan. El otro día estuvimos escuchando unos discos de boleros que salían en una revista: boleros viejos, cubanos, sin batería. Las letras están buenísimas. Y la música ni hablar: re-zarpada. Si escucho música en castellano, trato de que me deje algo: una banda nacional, Rubén Blades, o algo cubano. Si no entiendo nada pongo AC/DC, que es lo que me gusta.

Pity le da un trago a una petaca de Old Smuggler y hunde las manos en los bolsillos de una campera gastada. A un par de cuadras de distancia, las sombras se tragan las casillas de Ciudad Oculta. "Lo que tenemos nosotros es una sincronización del... Nos gusta la música, nos gusta juntarnos a tocar", comenta Pity, mientras un perrito le moja la barba con la lengua. "Si no la pasara bien, me iría. Yo no estoy en lugares en los qué no la paso bien. No te voy a negar que corté caños en fábricas, y ésa no era mi vocación. Pero qué sé yo, lo tenés que hacer. A veces... Si me dan una platita y me dicen 'hay que derribar este puente', lo tiro abajo, loco. No me importa quién pase por ahí. Lo haría para comer y que coman mis perros y mi chica, pagar las expensas y todo eso. Cuando empezamos con Viejas Locas laburábamos todos. Tuvimos la suerte de sobrevivir de la música, pero si algún día todo esto se pierde, me compro una soldadora ysalgo a soldar fierros. Soy técnico electromecánico. Puedo hacer cualquier cosa." ■

DIVIDIDOS

El resto de Viejas Locas (esto es: los no Intoxicados) también se dividió. Fachi está tocando el bajo en Motor Loco, un quinteto de rocanrol integrado por dos pibes de Piedrabuena (él y Tata, el cantante) y tres músicos de Mataderos, Floresta y Caballito (Dani, Peluca y Seba). Después de telonear a La Renga en su último show a beneficio en Cemento, Motor Loco tiene listo un demo con doce temas (dos de ellos –"No juegues con tu suerte" y "Hora de arrancar", venían ensayándolos con las Viejas) que está en manos de la gente de Universal. Mientras esperan respuesta, la banda se prepara para salir a tocar en junio (tal vez pisen otra vez Cemento el 22). "Puede parecerse a lo primero de Viejas Locas, con las violas un poco más al frente", dice Fachi. "No fue cómo se dijo, que nos dividimos en dos partes: cada cual eligió hacer su historia, aunque mi amistad con el Pollo (guitarrista) quedó todo bien." Si le preguntan por la separación, Fachi responde: "¿Cómo iba a querer eso? Me quedé sin trabajo. Ahora tengo que salir a remisear. Además, Viejas Locas era una de las mejores bandas del momento". Del Pollo, en tanto, por ahora no hay noticias.

Intoxicados: Abel, Jorge, Felipe y una monería del jefe Pity.

TAMARA PINCO

ROQUE CASCIERO

e comenzar la entrevista, Andrés "El Niño" Vilanova
un viejo ejemplar de una revista. Frente a él, Marce-
a" Corvalán se pone en alerta. Cuando Andrés se fi-
se ríe y, señalando a este cronista, le dice a su com-
ra le diste la excusa perfecta". En la tapa, obviamen-
a Andrés Giménez, en los tiempos de A.N.I.M.A.L.
ajista y el baterista quieren hablar de Carajo, el nue-
parten con el guitarrista Hernán "Terry" Langer, sa-
rivará inevitablemente hacia los días finales de una
nia del heavy metal argentino. "Cada vez que hace-
s que no vamos a hablar de ese tema, pero no po-
noce Corvata. "Al fin y al cabo, es parte de nuestra
vida, por más que sea el pasado".
en cambio, es puro presente y futuro. Apenas han
presa y tienen un demo con tres temas, aunque di-
para entrar a un estudio ya mismo, con doce can-
er producidos por Ricardo Mollo. Corvalán se ha he-
s, tras la insistencia de sus compañeros (que, de to-
ron a un profesor de canto) y el show de mañana en
iciará como presentación oficial de Carajo. "Estuvo
os conciertos fueran sin avisar, porque nos sacó la
ice el (ahora) cantante.
orque vos y el Niño ya tenían un nombre en la

e que pensamos en eso, nos es que nos hacemos
s una estrategia. Tal vez nosotros dos tengamos un
ganados pero ésta no deja de ser una banda nueva.
aso. La banda tiene cuarenta minutos de show y eso
nos darle a la gente. No podemos andar haciendo
e eso.
nta minutos de show, ¿quiere decir que todas las
s y que no hay de la que compusiste en A.N.I.M.A.L.?
ampoco es una estrategia, sucede que no nos sen-
olas en esta etapa. Más, sabiendo que A.N.I.M.A.L.
y con esas canciones. Salir a tocar las canciones
ue estando...
ones.
sería muy raro. Sería una confusión para los que
. "¿Quién los hace mejor, él o el otro?".
escarta que en algún momento toquemos esos temas.
queremos mostrar qué es Carajo.

ene un porcentaje del sonido, del olor que teníamos
ramente es menos de la mitad, porque en esa ban-
todo Andrés Giménez y yo, pero acá lo hacemos
y, al ser el nuevo integrante para la gente –bueno,
quien trajo la sorpresa, porque Andrés y yo ya te-
s, nuestro sonido armadito. Entonces, él aportó un
e novedad. Es una mezcla... Yo tengo 29 años y mi
la vida es Led Zeppelin, porque se atrevió a hacer
rimental, todo. De los '90, por el mismo motivo, me gusta Faith No More. Y ellos tienen 21 años, otras influencias...

Terry: –Si bien escuchamos eso y lo respetamos, estamos más acostumbrados a escuchar cosas más modernas, como Deftones o Incubus. Y a la hora de componer, se mezclan todas esas influencias.

–¿Cómo conocieron a Terry?

El Niño: –Yo tocaba con él en otra banda, pero siempre teníamos que parar porque me iba de gira con A.N.I.M.A.L.

Corvata: –Andrés fue quien nos relacionó. Pero también fue muy loco cómo se dio de tocar Andrés y yo.

El Niño: Es que nuestra salida de A.N.I.M.A.L. no fue en conjunto. Y ni me acuerdo cómo empezamos a hablar de nuevo.

Corvata: Nos hablamos después de un mes y decidimos ir a comer juntos, nada que ver con la música. Fuimos a una parrilla de tenedor libre y en la mesa ni siquiera hablamos de tocar. Pero cuando nos despedimos, Andrés me dijo: "Che, aprovecho que nos vimos para decirte que está todo bien, que si en algún momento tenés intención de salir a tocar, hablemos". Ahí nos dimos cuenta de que no teníamos ni rencores ni asperezas, que nos comprendíamos el uno al otro por las situaciones que habíamos pasado en un mismo grupo de trabajo. Y se dio, fue algo sincero, no es que pensamos de antemano: "Che, vámonos y hagamos la nuestra". Es más, creo que también me fui de A.N.I.M.A.L. porque sabía que él también iba a irse. Veía que nadie hacía nada, que él se estaba alejando del vínculo y que otra vez íbamos a tener que cambiar un batero. Eso al margen de que yo planteaba todas estas cosas, y que no encontraba un camino para charlar las cosas y tratar de mantener el grupo.

–Por lo que dicen, podría pensarse que vos no te sentías parte de A.N.I.M.A.L.

El Niño: –No sé, con Corvata no tenía problemas, siempre hablo de la otra parte. Y lo que sentía era que, a pesar de que él (Giménez) me decía que era parte, en los actos no lo era. Y yo soy chico pero no boludo.

–Tu viejo *(Botafogo)* dijo por radio que en A.N.I.M.A.L. no te pagaban...

El Niño: –Bueno, mi viejo es de otra época y es medio justiciero, no se calla las cosas. Pero es muy difícil decir que no me pagaban, porque él (Giménez) tampoco cobraba cuando salíamos de gira. Pero era medio raro, tipo "cuando ganamos sos un poco parte, pero cuando perdemos sos igual de parte que yo". Mi viejo tampoco sabía bien todo ni estaba ahí, pero reaccionó como padre: me vio mal y no se calló.

Corvata: –De todos modos, estoy seguro de que nunca se dejó de pagarle. Pero después empezaron a surgir diferentes opiniones dentro de la banda sobre si estaba bien que se le pagara lo mismo que al resto, que sumó al desacuerdo en el que terminamos.

El Niño: –Igual, lo que me jodió fue la manera en que se hizo todo. Porque si me hubieran dicho "Che, tengo ocho años en la banda, la formé yo y me parece que tengo que cobrar más", a mí no me hubiera parecido injusto. Pero si me decís que cobrás lo mismo que yo y en realidad no es así... Es la manera en que encaró las cosas la persona que lo hizo... O sea, Andrés (Giménez). El podría haberme dicho las cosas de frente y a mí me hubiera parecido bien, porque igual tenía ganas de tocar en A.N.I.M.A.L. Pero no es la manera, es como si te engaña tu mujer: después no le creés más.

–Corvata, ¿a vos te pasó lo mismo?

Corvata: –Sí, no me sentí respetado. Hubiera querido tener la oportunidad, en determinadas situaciones, de poder decir: "Loco, dame bola, dejáme esto a mí". Además, me sentía más cerca de él (por Vilanova) que de un manager o de Andrés mismo. Creo que tengo que hacerme cargo, porque yo también era parte de la banda: me parece que no supimos integrarlo a él, mantenerlo y hablar todas las cosas. Especialmente, sabiendo que todos éramos casi diez años más grandes que él.

El Niño: –Ahí también entra lo que Corvata decía de por qué estaba disconforme. Me dijo: "Mirá, esto no lo soporto más. Sé que ya sabés esto, pero quiero que lo escuches de mi boca" y me comentó lo del arreglo.

Corvata: –Claro, le dije: "Mirá, la banda decidió dividir la plata de diferente manera" y le expliqué que la persona que lo propuso no se lo quería decir, así que se lo tenía que decir yo por más que estuviera en desacuerdo. Porque la mayoría (Giménez y el manager) había decidido otra cosa y eso había que respetarlo. Eso, que provocó la desunión en aquel momento, quizás ahora provocó esta nueva alianza. Cada uno repasó sus actos y eligió con quién quería quedarse.

–¿Por qué decidieron contar esto ahora?

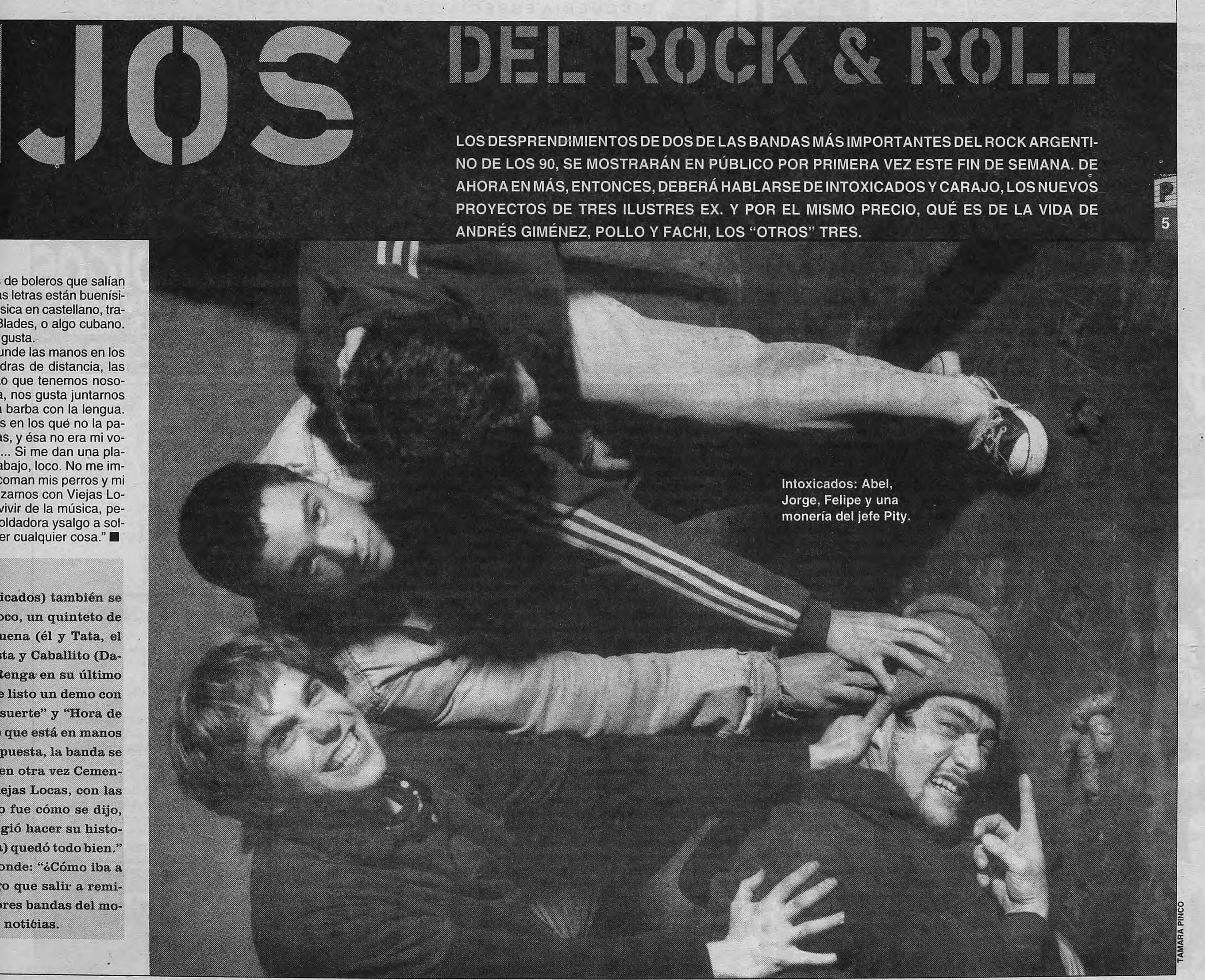
Corvata: –Es que uno no sabía cómo explicarlo en el momento lo que sucedió. De todos modos, siempre dije que me fui por diferencias con Andrés porque esa fue la verdad: eran diferencias de actitudes. No queremos quedar como que somos los buenos. Igual, hay que ver cuáles son los valores de cada persona. Quizá para algunos somos unos pelotudos, porque nos fuimos de una banda exitosa. Y quisiera aclarar algo, directo para la gente: nosotros no queremos que odien al otro, porque lo nuestro fue una cuestión personal. Sé que es difícil separar las cosas, pero no hay que caer en el error de hacer cantitos, como los del Indio contra Cerati o de A.N.I.M.A.L. contra Almafuerte, todas esas boludeces. Me gustaría que eso no pase, que no haya agresión. Esto es música, nada más. ■

S E I S

Andrés Giménez, Marcelo Castro y Tití Lapolla –o sea, el nuevo A.N.I.M.A.L.– están los estudios Indigo Ranch, en Malibú (California), grabando el nuevo disco de la banda: Animal 6, producido nuevamente por Richard Kaplan y Chuck Johnson. "Estamos mezclando el séptimo tema", le dice Giménez al No a través del teléfono. Son doce temas: entre ellos, una versión de "Mañana en el Abasto" con Ricardo Mollo de invitado (y el ex compañero Martín Carrizo programando baterías), y otro de "Represión", de Los Violadores, con Pil Trafa. Hay otras canciones como "Hijos de la tierra" (que vuelve sobre la cuestión aborigen), "Marcado a fuego" ("habla de lo que pasa en los barrios de la Argentina", dice el cantante y guitarrista), "Buscando llegar hasta el sol" y "Vamos de pie", entre otros. "Yo lo comparo con El nuevo camino del hombre", dice Andrés. "No por cómo suena, sino por la frescura: lo grabamos en vivo, quedó más crudo y denso. Logramos más frescura y virtuosismo." El disco sale el 12 de junio, y es probable que incluya un track interactivo con un videoclip grabado en Malibú. "¡Qué bueno!", exclama Giménez cuando se le comenta que Carajo, la banda de sus ex compañeros, debutó en vivo el fin de semana pasado. "Me parece bárbaro que toquen. Ante todo somos seres humanos, y lo importante es que Marcelo esté feliz. Yo lo quiero mucho, y además es un músico muy talentoso."

JOS DEL ROCK & ROLL

LOS DESPRENDIMIENTOS DE DOS DE LAS BANDAS MÁS IMPORTANTES DEL ROCK ARGENTINO DE LOS 90, SE MOSTRARÁN EN PÚBLICO POR PRIMERA VEZ ESTE FIN DE SEMANA. DE AHORA EN MÁS, ENTONCES, DEBERÁ HABLARSE DE INTOXICADOS Y CARAJO, LOS NUEVOS PROYECTOS DE TRES ILUSTRES EX. Y POR EL MISMO PRECIO, QUÉ ES DE LA VIDA DE ANDRÉS GIMÉNEZ, POLLO Y FACHI, LOS "OTROS" TRES.



de boleros que salían
s letras están buenísi-
sica en castellano, tra-
Blades, o algo cubano.
gusta.
unde las manos en los
dras de distancia, las
o que tenemos noso-
a, nos gusta juntarnos
barba con la lengua.
s en los qué no la pa-
as, y ésa no era mi vo-
... Si me dan una pla-
abajo, loco. No me im-
coman mis perros y mi
zamos con Viejas Lo-
vivir de la música, pe-
oldadora ysalgo a sol-
er cualquier cosa." ■

icados) también se
oco, un quinteto de
uena (él y Tata, el
sta y Caballito (Da-
Renga en su último
e listo un demo con
suerte" y "Hora de
que está en manos
puesta, la banda se
en otra vez Cemen-
ejas Locas, con las
o fue cómo se dijo,
gió hacer su histo-
) quedó todo bien."
onde: "¿Cómo iba a
o que salir a remi-
res bandas del mo-
noticias.

Intoxicados: Abel, Jorge, Felipe y una monería del jefe Pity.

TAMARA PINCO

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Los Auténticos Decadentes, **Damas Gratis**, **Anbesa**, **Amar y Yo** y otros en Infierno, Bvd. Buenos Aires 335, Monte Grande, y en Escándalo, Camino General Belgrano, km. 8,6, City Bell.
Attaque 77 en Liverpool, Rivadavia y Moreno, Pilar. A las 22.
Acida en Gayshas Bar, Córdoba 4042.
Babasónicos en el Teatro Lavardén, Rosario.
Kapanga en El Angel, Villa María, Córdoba.
Jaime Sin Tierra y **Experimentalnoiseoperation** en el teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe. A las 22.
Gillespi y **DJ Oski** en El Living, M. T. de Alvear 1540. A las 2.
Quemar, **Preludio** y **Torcaza** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.
La Zurda en Santana, Gaona 415, Ramos Mejía. A las 22.
Charlie Brown en el Auditorio Latinoamérica, Av. Congreso 2361. A las 22.
Heroicos Sobrevivientes, **PVS Rock** y **Angel Gris** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
Fiesta PopDiscoDance en El Especial, Av. Córdoba 4391. A las 24.
Gigio en La Cigale, 25 de Mayo 722.
Platónico en Apóstrofe, Soler 3283.
Pablo Porcelli Ensamble en Bar Ñ, Libertad 1082. A las 22.30.
2112 en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
Richter en Lock In, Honduras 5288. A las 23. Gratis.
Collision Course, **Eterna Inocencia** y **WDK** en Happy Night, Rivadavia 2607. A las 21.
Black Amaya y Los Robertones en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150.
La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.
Heartbeat, **Sensaciones Positivas** y otros en Urania, Cochabamba 360. A las 24.
Kabusacki and The Planet Band en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.
Audire, **Paimobyl** y **Saint Maló** en Podestá, Armenia 1740. A las 23.
¿.?Perccontrvoz, con **Bárbara Togander**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.
Boeing en Beckett, El Salvador 4968. A las 21. Gratis.
Daniel Melero en Blue Velvet, B. Mitre 1552.
Expulsados, **Nihilismo**, **Afectados**, **Desorbitados**, **Romanes** y **KY2** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
El Reloj en Pilatos, Rondeau 48, Ituzaingó.
DJ Carl Clarke en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.
Dieciséis Onzas en La Rockola Motobar, Arias 3559, Castelar. A las 24.

Viernes

La Portuaria en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.
Attaque 77 en Liverpool, Rivadavia y Moreno, Pilar. A las 22.
Caballeros de la Quema en El Faro Disco, Granadero Baigorria, Santa Fe. A las 3.
Kapanga en Tomate Disco, Blvd. Las Heras al 100, Córdoba. A las 24.
Nativo y **Carajo** en Whisky A Go Go, Rivadavia 1910. A las 21.
Abed Nego y **Big Bambu** en El Dorado, H.Yrigoyen 947. A las 24.
Trujamán, **Upa**, **Cibernética**, **Fragor** y otros en el Centro de Discapacitados, Juan Brown 620, Florencio Varela. A las 20.
Ruta 66, **Cordura** y **Fax** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.
Corazones Muertos y **Nautilus** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.
Visceral, **Cíclope**, **Aster** y **Cautivo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Callejeros en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 24.
Birthday Pony y **Carne Cruda** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.
Mikrobios en El Condado, Av. Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 23.
Fiesta en FM La Tribu, Lambaré 853
Movil Vision, **Satan Dealers** y **Som Sower** en Rivadavia 15.030, Ramos Mejía. A las 18.
Duendes Negros en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.30.
Escuadrón Q y **Arsenal** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.30.
Eppurse Muove y **Del Mismo Palo** en la Peña del Club de Artes, Salta 745. A las 21.30.
Djs Funk D'Void y **Diego Ro-K** en Superclub, Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador. A las 24.
La Cruda, **Los Enfermos** e **Indio Chaman** en el teatro De La Piedad, Bartolomé Mitre 1575 (Pasaje de la Piedad). A las 23.
Arbolito e **Hijos del Olvido** en Tierra del Sur, Montes de Oca al 2100. A las 18.
Dogo en Matrix, San Juan 209. A las 23.
Mataco y **Fuerza Primitiva** en El Borde, Temperley. A las 22.
Gabriel Soulé y **Cruz del Sur** en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
Tancredo Tango, **La Grúa** y **Menos Cuarto** en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. a las 23.
Fiesta SOS!! con DJs Ezequiel Lodeiro y Rama en Julián Alvarez 1908. A las 23.

Sábado

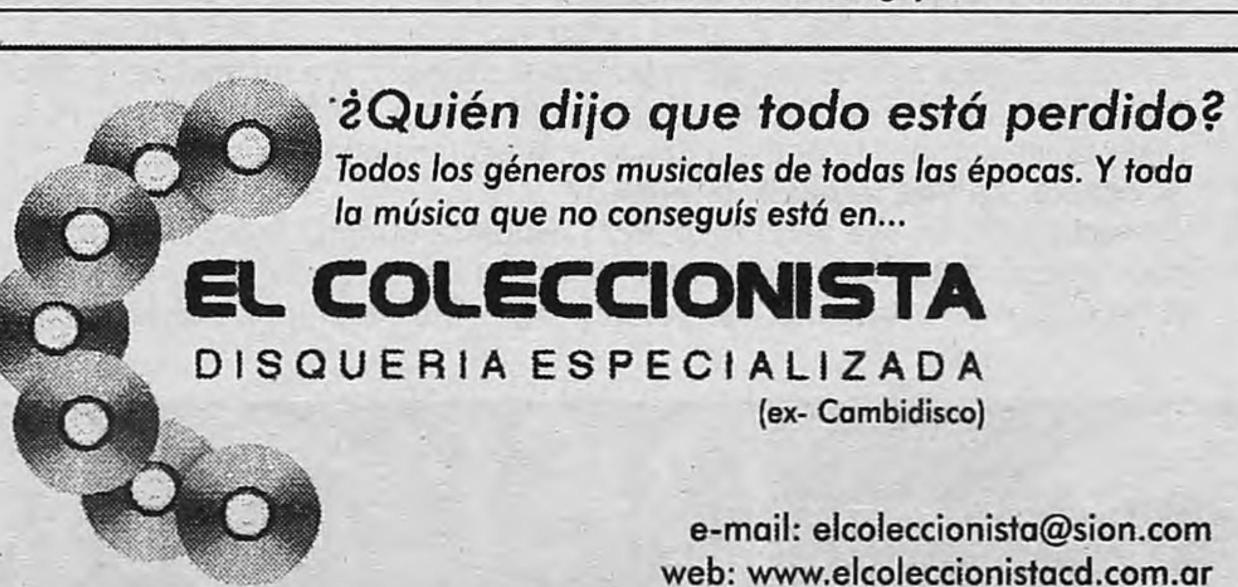
Willy Crook & Funky Torinos en 990 Arte Club, Blvd. Los Andes 337, Córdoba.
Kapanga en La Rosada, Roca y Las Heras, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.
Caballeros de la Quema en Gasolina Disco, Tostado, Santa Fe. A las 0.30.
La Mississippi en el Auditorio Bernasconi, Cuenca y Marco Sastre, Villa del Parque.
Ratones Paranoicos en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
Intoxicados en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Almafuerte y **Quebracho** en Hangar, Rivadavia 10.921, Liniers. A las 22.
Cucsifae, **Charly Brown** y **Rey Onírico** en El Dorado, H.Yrigoyen 947. A las 24.
Juana Molina en la Confitería Ideal, Suipacha 334. A las 22.
Padre en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 20.30.
Sonotipo en el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 0.30.
Turf, **Loción Migré** y **Bárbara 99** en Whisky A Go Go, Rivadavia 1910. A las 21.
Deluxe en Guatemala 4380. A las 23.
Juana la Loca y **Volador** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 22.
Agrupaxión Skabeche y **Xaga** en la Sociedad de Fomento Aldo Bonzi, J. Alico e I. Lagos (Aldo Bonzi). A las 24.
Trabajo Sucio en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
Fuerza al Cubo, **La Vidurria** y **Cruxial** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23.
Camenbert en el Auditorio Latinoamérica, Av. Congreso 2361. A las 22.
Astillero, **Mierda Punk** y **La Kripta** en Marsella 1950, Banfield Oeste. A las 22.
La Mancha de Rolando, **Reyna Negra**, **Roscavaron** y **Nimrods** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A lsa 21.
Lorenzo Thompson y **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.30.
Dall Trío en Beckett, Salvador y Thames. A las 23.30.
Extraball, **Primodinamo**, **Poompiwoon** y **Calavero** en Parque Avellaneda, Directorio al 4000. A las 14.
Kuaker Doll y **Kim** en Begueta, Cátulo Castillo 3175. A las 21.
Nequicia, **Mataco**, **Nekrofobia**, **Headroom** y **Homicida** en Skate Parrk, H. Yrigoyen 13.913, Adrogué. A las 16.

Abierta Inscripción 2001
Dirección de Cine y TV
TITULO OFICIAL
4to. año optativo
EXTENSION UNIVERSITARIA
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-1326
GUION: Nivel I / 1 año
Nivel II / 1 año
DIRECCION DE ARTE / 1 año
Taller Escuela de Buenos Aires
Bolivar 893 San Telmo- Tels. 4 307-2091 / 4 361-6988
www.fundacion-teba.com.ar - afundacionteba@hotmail.com



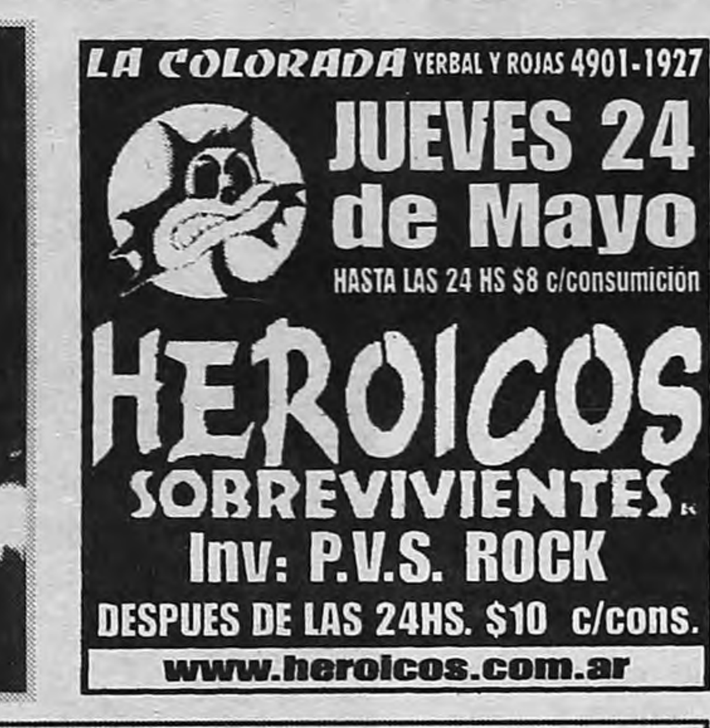












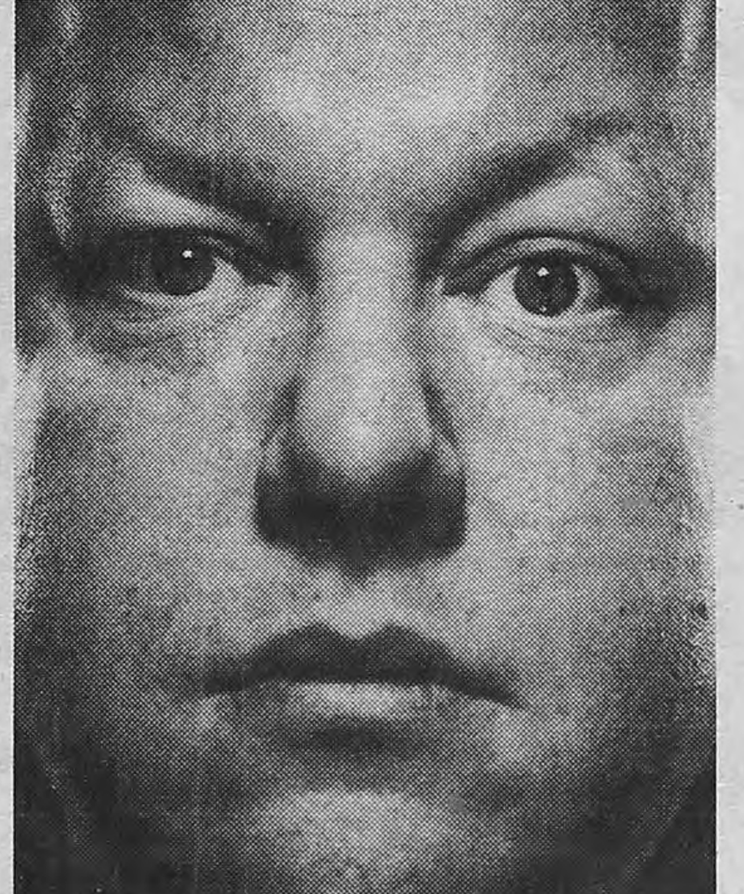


ASI QUE NO EXISTIAMOS MAS?

LOS NUEVOS DISCOS DE FRANK BLACK, STEPHEN MALKMUS, GUIDED BY VOICES Y KRISTIN HERSH REAVIVAN EL FUEGO (FUEGUITO) DE UNA ESCENA QUE POTENCIÓ AL ROCK INDEPENDIENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LOS 90. SOLOS, BIEN O MAL ACOMPAÑADOS, CADA UNO SIGUE EN LO SUYO. AQUÍ, UN ACERCAMIENTO A SUS RESPECTIVAS ACTUALIDADES MUSICALES.

FRANK BLACK

PRONTUARIO: Pixies, la banda que formó en Boston en los 80, fue clara influencia para la nación alternativa. El propio Kurt Cobain reconocía que "Smells like teen spirit" fue "un robo a los Pixies". Ellos patentaron la dinámica de composición "partes tranquilas-estribillos explosivos" que luego usaron desde Hole a Radiohead. Pero lo más importante eran las propias canciones, gemas de pop punk que no han envejecido. Después de cuatro discos, justo cuando su fórmula llegaba al tope de los rankings vía Nirvana, Black desarmó la banda y se lanzó a una carrera solista que fue en progresivo descenso hasta que, junto a The Catholics, su nuevo grupo, el gordito gritón parece haber reencontrado la senda.
15 MINUTOS: Los brillantes **Surfer Rosa** (88) y **Doolittle** (89) conquistaron al público europeo, **Bossanova** (90) fue un hit *college* en Estados Unidos.
VERSIÓN 2001: Dog in the sand, su tercer álbum junto a los Catholics (y con el violero pixie Joey Santiago como invitado), está más cerca del rock clásico que de su antigua banda. El hermetismo de las letras de Black sigue siendo inviolable; la música, en cambio, tiene una calidez propia del country rock y transmite una sensación de disfrute casi olvidada. A pesar de esta nueva dirección, por primera vez Black volvió a incluir canciones los Pixies en su repertorio en vivo. Y además, retornaron sus aullidos, una verdadera marca registrada.



¿QUÉ CONTÁS? (1) "Estoy más suave ahora que antes, pero también hay ejemplos de suavidad en canciones de los Pixies. Cuanto más usás los clisés, más cómodo te sentís con ellos y con ir por un camino muy transitado. Cuando empezás, no te resulta cómodo hacerlo porque tenés miedo de terminar sonando blando o común con los clisés. Así que hacés cosas que suenan más esotéricas y eso está bien. Pero cuanto más lo hacés..." **(2)** "Si te ponen en la categoría de *'artista de culto'*, es tipo: *'Bien, estoy con la gente cool'.* No quiero sonar como si estuviera elogiando lo mío, pero ser conocido como un perdedor sólo puede ser algo bueno. Es mejor que ser un desastre. Quiero decir, algunas de estas bandas que pasan por radio, ¿están jodiendo? ¿Alguna vez habrán escuchado un disco de los Beatles?"

STEPHEN MALKMUS

PRONTUARIO: "¿Quién carajo es Stephen Malkmus?", decían las remeras que el sello Matador repartió en la presentación del disco debut del cantante y guitarrista. Sin embargo, el nombre es bien conocido para la generación *indie*: como líder de Pavement, fue la voz de ciertos pequeños himnos de baja fidelidad, guitarreros y desprolijos, que le pusieron algo de luz a los '90. La banda nació cuando Malkmus volvió a su hogar en Stockton, California, después de graduarse en Historia. Aunque en principio fue un proyecto de estudio, pronto se convirtió en un grupo propiamente dicho y llegó a tener un buen lugar en el Lollapalooza del '95. Favoritos de las radios *college*, los Pavement refinaron su sonido en las últimas entregas (por ejemplo en el último disco con Nigel Godrich, productor de Radiohead y Beck). La noticia de la separación de la banda salió hace poco de la boca del propio cantante, al tiempo que anunciaba su primer disco solista.
15 MINUTOS: "Cut your hair", una canción de **Crooked Rain, Crooked Rain** ('94), estuvo relativamente cerca de la categoría de éxito *mainstream.*
VERSIÓN 2001: El primer intento de Malkmus post Pavement fue armar otro grupo, The Jicks (de hecho, sus actuales laderos), pero lo disuadieron. Lo mismo sucedió con el título del disco, que iba a llamarse **Swedish Reggae** y finalmente lleva el nombre del artista. Lo que no cambió demasiado es la música (y las letras incomprensibles): bien podría ser éste el séptimo disco de Pavement, aunque Malkmus aparece más entusiasta y alegre que en **Terror Twilight**, el mencionado disco de Godrich.



¿QUÉ CONTÁS? (1) "Sentí que Pavement había durado demasiado. Hubiera preferido que terminara después de dos discos o algo así. Pero no me malinterpreten, no estaba mal ser parte de esa banda." **(2)** "Siempre comento o asumo las voces de vidas que me resultan interesantes. No estoy particularmente interesado en mis propios sentimientos o mis propias luchas, así que no escribo canciones sobre ellos. De todos modos, cualquier cosa que escribís es un reflejo de lo que sos. Así que si no te gusta revelarte, eso muestra cómo es tu personalidad."

GUIDED BY VOICES

PRONTUARIO: Robert Pollard es Guided by Voices y Guided by Voices es Robert Pollard. Efectivamente, el cantante (ya no toca la guitarra) es el líder y único miembro no fluctuante de la banda de Dayton, Ohio. Así, en los casi veinte años de carrera, han pasado más de ¡40! integrantes. GbV comenzó como un proyecto de fin de semana para que Pollard (por entonces maestro de 4° grado) pudiera darle forma en una portaestudio a la catarata *salmonesca* de canciones que escribía. Por supuesto, ninguno de los músicos sabía tocar demasiado y los temas, cortísimos y pegadizos, sonaban como una mezcla inepta entre R.E.M. y The Who, a bajísima fidelidad. Pronto GbV se convirtió en un secreto a voces, sobre todo por sus dejados shows en vivo, en los que emborracharse era (es) la norma para los músicos. Hay infinidad de discos del grupo, desde EPs que duran más que un álbum convencional hasta cajas que superan las cien canciones. Como si fuera poco, Pollard también edita trabajos solistas.
15 MINUTOS: El primer disco de GbV para Matador, **Bee Thousand** (94) es un clásico indie que, en su momento, recibió una inesperada atención de la prensa y le permitió a la banda tocar en Lollapalooza.
VERSIÓN 2001: Desde que Pollard reemplazó a todos los integrantes del grupo en el '96, las entregas han tenido sonido más convencional y las canciones duran más. Aunque los fundamentalistas low-fi los miren de reojo, los álbumes son más accesibles para el público medio sin perder el filo rockero. En el flamante **Isolation Drills**, el cantante se despachó con sus letras más personales, después de que las constantes giras causaran el fin de su matrimonio. A todos les pasa lo mismo...



¿QUÉ CONTÁS? (1) "Cuando la gente viene a ver un show de GbV, espera que estemos borrachos. Trato de medirme como para tener una borrachera decente sin pasarme de la raya durante las tres horas que dura habitualmente nuestro show. En un show decidí no tomar nada y fue terrorífico. Todo el mundo estaba borracho y me miraba extrañado. Así que siento la obligación de entretener a todos, de estar tan borracho como ellos." **(2)** "No sé cuánto más continuaré con esto porque me estoy poniendo viejo, pero creo que por lo menos haré otro disco de GbV."

KRISTIN HERSH

PRONTUARIO: Junto a su hermanastra Tanya Donelly, formó Throwing Muses en 1983. Sus primeras canciones, fuertes y muy femeninas, provenían de alucinaciones causadas por una enfermedad mental. Más adelante el sonido de la banda viró hacia un pop alternativo que atrajo muchos fans, pero la tensión creativa hizo que Donelly se fuera. Throwing Muses continuó adelante y Kristin se permitió hacer un álbum solista acústico, que resultó muy exitoso. En 1997, después de **University** y **Limbo**, la cantante se encontró sola; la banda se había dispersado porque ya no era rentable. Entonces, ella siguió sacando discos en solitario, en los que aseguraba estar al comando de las canciones y no ser una traductora al mundo real de las melodías que escuchaba en su cabeza, como le sucedía antes.
15 MINUTOS: Los Throwing Muses fueron favoritos de cierto público adolescente, pero el debut solista de Hersh, **Hips and makers**, vendió másque cualquiera de los de la banda. Claro, "Your ghost" era un hermoso dueto con Michael Stipe. Así cualquiera...
VERSIÓN 2001 En el semiacústico **Sunny Border Blue**, Hersh toca casi todos los instrumentos y canta con pasión sobre dolores y traiciones. Esas canciones chiquitas pero conmovedoras, confiesa, se le aparecieron en su mente (algo que no le sucedía desde los tiempos de los Muses) y la tomaron por sorpresa. Además de hacer música, la cantante tiene un servicio de suscripción para obtener rarezas exclusivas a través de su página web (*www.throwingmusic.com*) y también su propia red de ventas de entradas online, en respuesta a los altos precios de las empresas del ramo.



¿QUÉ CONTÁS? (1) "No soy particularmente creativa, simplemente me sucede que escucho canciones y no sé qué otra cosa hacer que grabarlas. Me he sorprendido por la fiereza de las letras y algunas veces llegué a pensar: *'Quizá no debería decir esto'.* Pero no me gusta censurar a las canciones porque creo que son más inteligentes que yo, que arreglan mis historias mejor que yo y que tengo mucho que aprender de ellas." **(2)** "La música es la droga más fuerte que he consumido. Me maravilla y me destroza, me ha conducido por un camino que no comprendo y me ha hecho perderlo todo."

CERRADO

CATUPECU El trío más prometedor del rock argentino '00 expuso sus atributos el sábado por la noche, ante una sala llena, en la inauguración de El Teatro. Era la presentación oficial de **Cuentos decapitados** (que ya vendió más de 15.000 copias, cifra nada despreciable en tiempos de malaria) y por tanto hubo mayoría de canciones de este disco, más los infaltables clásicos. Catupecu tiene energía, actitud, tres personalidades desbordantes (a veces, en exceso) y buenas canciones. Aún así, el show pecó de extensión, tanto de repertorio como de discursos de parte del siempre locuaz Fernando Ruiz Díaz. La nota la dio, sobre el final, su hermano Gabriel arrojándose "a la Eddie Vedder" sobre el público.

JOEY CUMPLIO La fiesta de cumpleaños número 50 del recientemente fallecido Joey Ramone se celebró el domingo pasado en el Hammerstein Ballroom de Nueva York. Allí tocaron los Damned, Cheap Trick, Blondie, los Independents, Bellvue, Little Steven Van Zant e hizo su aparición estelar Mr. Richard Hell. Así, Charlotte Lasher cumplió con la promesa de hacerle una gran fiesta a su hijo aunque él estuviera muerto.

DIVA BARATA Limp Bizkit fue la mala noticia en la quinta edición del *Festimad* que convocó a 27 mil personas, el fin de semana pasado en Madrid. "Preferimos quedar mal con nuestros fans antes que hace peligrar la vida de uno de ellos", alegaron los nü metálicos a raíz de supuestas fragilidades de seguridad que les hicieron suspender su actuación. *El País* de Madrid publicó una nota en que se los acusa de haber cobrado el dinero por adelantado y no dejar lugar a una posible solución. "Hicieron esperar a los periodistas españoles una hora y media y su cantante, Fred Durst, exhibió aires de diva barata con tintes de macarra yanki", escribió el periodista Fernando Martín. Durst se defendió: "Todo lo que hacemos es por nuestros fans. Las condiciones inferiores de seguridad pudieron haberles causado daño. Amamos Madrid y a los fans que conocimos aquí. Definitivamente queremos volver lo más pronto posible". Ay, Fred...

ZACK Y CHUCK El ex cantante de Rage Against The Machine, Zack De La Rocha, y el líder de Public Enemy, Chuck D, se reunieron bajo el nombre Mumia 911 Unbound Allstars para grabar un tema en **175 Progress Street**, el tercer disco de Mumia Abu-Jamal, el activista negro preso por asesinar a un policía de Filadelfia y luego juzgado sin garantías civiles.



REINCIDIENDO La Pequeña Orquesta Reincidentes festejará sus diez años de vida con un show en La Trastienda el 9 de junio. Mientras tanto, la banda reeditará **Tarde**, su primer disco (en su momento se publicó en casete) que ahora vuelve en formato CD remasterizado. Las primeras 200 entradas anticipadas (se consiguen en Ticketek, Lee-Chi y La Trastienda) vienen con un video que incluye 5 clips de regalo.

CUBA, OTRA VEZ. Los alemanotes Die Toten Hosen siguieron el ejemplo de los Manics Street Preachers y tocaron en La Habana el domingo, en la ciudad universitaria. El show, completado el lunes con un partido de fútbol (se sabe de la afición de Campino), concluyó alrededor de la 1 am del lunes. La semana que viene, habrá más detalles de esta peculiar historia...



COWBOY Daniel Melero ya terminó de grabar **Vaquero**, el sucesor de **Tecno**. Se trata de un álbum concebido con cierto espíritu country, aunque en verdad es una vuelta de Melero a la canción pop, más que un acercamiento al folk estadounidense. Producido por Enrique Londaits (el mismo de **Piano**), **Vaquero** saldrá a mediados de julio, por el sello independiente Fogón.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

¡VENÍ, VENÍ QUE PABLITO ESTÁ CONTANDO LO QUE SU MAMÁ HACE CON LOS HOMBRES!
¡SUPER!
...Y ENTONCES EL MARINERO LA DESNUDÓ Y LA ARROJÓ SOBRE LA CAMA...
OOOOOH!
¿EL MARINERO ESTABA LOCO Y BORRACHO?
EN REALIDAD, ERA UN VERDADERO ENERGÚMENO Y SE ABALANZÓ SOBRE ELLA, PERO...
...PERO CUANDO ESTABA A PUNTO DE TOCARLA CON SUS GRASIENTAS MANOS, ELLA SACÓ UN PUÑAL QUE TENÍA ESCONDIDO EN LA TANGUITA Y...
...Y TRAS CLAVÁRSELO REPETIDAS VECES EN EL ESTÓMAGO LO OBLIGÓ A RETROCEDER ARRASTRÁNDOSE, DEJANDO UN CAMINO DE SANGRE QUE...
NO SABÉS EL TRABAJO QUE NOS LLEVÓ A MI MAMÁ Y A MÍ, LIMPIAR TODO EL PISO DE SANGRE..!
CARAMBA
¡ESTO ES DE LOCOS!
CONTÁ MÁS PABLITO
1

SÍ, AL POCO RATO APARECIÓ EL LOCO DEL LÁTIGO...
...MI MAMÁ ESTABA VESTIDA SOLAMENTE CON UNAS CORREAS DE CUERO CON TACHAS DE METAL Y ÉL SE ACERCABA Y SE ACERCABA CON SU LÁTIGO LISTO PARA ACTUAR...
¿Y EMPEZÓ A PEGARLE?
NO, PORQUE ELLA SE DEFENDIÓ CON UNA SILLA Y AGARRÓ EL LÁTIGO POR LA PUNTA Y...
¡QUÉ BESTIA!
SEGUÍ
NO HAGAS TANTAS PAUSAS...
...Y CON UN MOVIMIENTO BRUSCO PERO MUY ESTUDIADO CONSIGUIÓ ARROJAR AL SEÑOR POR LA VENTANA ¡Y ERA UN OCTAVO PISO!
CRASH
¡LA MADRE QUE LA PARIÓ!
Y BASTA POR HOY, AMIGOS. DENTRO DE MEDIA HORA LLEGA A CASA UN CAMIONERO Y NO ME QUIERO PERDER DE VER QUÉ ATAQUE INTENTA Y CON QUÉ ARMAS LO NEUTRALIZA MI MAMÁ, ADIÓS
?
CHAU, COLEGAS
LOS ADULTOS SON RAROS. ¿PARA ESO LE PAGAN?
?
2



LATINOS El *Festival de Rock Latino*, que se concretará el sábado 2 de junio a partir de las 22 en Blue Velvet (Bartolomé Mitre 1552), tendrá como protagonistas a los argentinos La Zurda y Lady Godiva y a los uruguayos La Tabaré, banda que acaba de editar su séptimo disco, **Que te recontra**. Las entradas están a la venta en Laser (Av. Rivadavia 18379, Morón) y en locales Locuras de Once y Morón.

DON CORNELL Atención: el reemplazante de Zack De La Rocha en Rage Against The Machine podría ser Chris Cornell. Aparentemente, el ex vocalista de Soundgarden ya estaba en la mira desde febrero, y Tom Morello confirmó los rumores de que Cornell estaba trabajando con la banda. Sin embargo, negó que fuera, por el momento, un miembro permanente, aunque la cautela probablemente tenga que ver con una cuestión contractual. A todo esto, RATM deberá cambiar su nombre. Todavía no se sabe por cuál.



OH SEÑOR La banda **Dios Los Cría**, que ya tiene listo su nuevo disco, tocará tres veces este fin de semana: mañana a medianoche en Ocean Drive (Ramos Mejía), el sábado en El Imaginario (Bulnes y Guardia Vieja) y el domingo a las 22 dará un minishow acústico en FM Patricios (95.5).

FIESTAS La flamante agrupación *COMA: nueva mezcla* (los dj's Lava, Rawl, Cano y Blacksheep) se presentará en sociedad mañana a partir de medianoche en El Club del Vinilo (Chacabuco 130). En La Plata (calles 50 y 122), el Club Privilege ("espacio nocturno de libre expresión") abre sus puertas este sábado con un set de Diego Cid, una muestra de arte y un desfile satírico a cargo de la firma Miss Zoe. El domingo desde las 18, en El Dorado (H. Yrigoyen 947), se celebrará el segundo *Homocore Gay Punk Festival* con las actuaciones de She Devils, Animo y Jokes on Me. Habrá videos, feria y música *queer*. La entrada vale 5 pesos. En El Living (MT de Alvear 1540), hoy a las 2 de la mañana el Sr. Gillespi improvisará con la voz y la trompeta sobre las bases del dj Osky, y mañana habrá noche patria con reparto de empanadas, pastelitos y vinos.

NEIL EL TERRIBLE Mañana en "Lo que más me gusta hacer" (lunes a viernes de 13 a 15, por FM Supernova, 96.7) estará como invitado Neil Gaiman, el historietista británico autor del monumental *Sandman*.

BELLEZA Tal es el título del nuevo disco de Juana La Loca, el quinto. Saldrá a fines de julio y este sábado a las 22 estarán adelantando algunas canciones –"Sábado a la noche", "Perdí la fe"– en Blue Velvet (B. Mitre al 1500). Será el estreno en vivo del nuevo bajista de Juana: Martín Aloé (Cienfuegos, Mimi Maura, ex Erica García).

CRUDOS Visceral, el trío heavy metal del Tano Romano (ex Hermética y Malón), Willy Caballero y Carlos Cuadrado, toca mañana a las 22 en Cemento, presentando su segundo disco, **Arrancado del Sistema**. Las anticipadas salen 10 pesos en Locuras, La Estaka de Quilmes, La Cueva de Lanús, Metalmanía, Monsters of Rock (Munro) y el pool *A la Vuelta de Cacho* (en Merlo). Las primeras 300 vienen con una remera de regalo.



REVOLUCION Mañana desde las 10 de la mañana, Día de la ¿Revolución?, Los Gardelitos organizan el tradicional *Ciudad Oculta Rock*, con bandas en vivo, locro al mediodía y chocolatada para los chicos. Puede entrarse por Eva Perón al 6200, y la idea es que cada cual lleve alimentos, ropa, libros o cualquier cosa que consideren útil para la gente del barrio. Tocarán (además de Los Gardelitos), el Cabra de Las Manos de Filippi, Gustavo Bazterrica, Black Amaya, Los Patos Criollos y otras bandas.